***«Трудные ситуации на занятии в ДОУ***

***и пути выхода из неё»***

1. ***Ситуация:***

*Воспитатель начинает занятие, ног в группе шум, оживление , никто его не слушает , не обращает на него внимание. Как начать занятие?*

***Пути выхода их ситуации:***

* С целью привлечения внимания можно использовать *колокольчик.* Колокольчик сигналит – значит, нужно отложить свои занятия и собраться вокруг педагога.

Как же научить детей реагировать на этот сигнал? Нужно превратить ситуацию обучения и приучения реагировать на условный сигнал в развивающую игру. Например, дети собираются в круг, и педагог сообщает : «Посмотрите, что я вам принесла. Это мои помощники: колокольчик и бубен . Они умеют отдавать команды. Голоса моих помощников и их команды вам предстоит запомнить. Если я позвоню в колокольчик, вы должны собраться вокруг меня в кружок. А если я буду греметь в бубен, это будет сигналом встать рядом со своими шкафчиками. Запомнили? Затем проводится игра- испытание. –«Сейчас вам кажется, что вы запомнили команды, но я пока не знаю, насколько прочно. Это нужно проверить. Чем бы вы не занимались, услышав команду, нужно постараться быстро выполнить».

После этого дети могут разойтись по своим делам. Некоторое время педагог делает вид, что ничего не происходит. Но в какой то момент звучит сигнал, и дети должны на него отреагировать. Ситуация воспринимается поначалу как игровая. Она таковой и является. Этот игровой потенциал нужно использовать в полную меру: дети должны наиграться. Но затем педагог должен последовательно использовать своих «помощников» для организации жизни в группе – так, чтобы следование командам стало почти рефлекторным.

* Можно использовать голосовую и эмоциональную модуляцию (изменение интонации, тембра, высоты и громкости голоса) для привлечения внимания детей и сообщения о начале занятия.
* Можно включить музыку для релаксации и предложить детям лечь на ковер и немного отдохнуть с закрытыми глазами.
1. ***Ситуация:***

*Воспитанник перебивает воспитателя и сверстников на занятии.*

***Пути выхода их ситуации:***

* Много проблем вызывает перебивание во время общих разговоров – на занятиях , на утреннем круге. Возможно , причина в искренней заинтересованности всех темой разговора и « от избытка сердца говорят уста». В этом случае , правильнее сказать « Я понимаю , что вам очень интересно и хочется сказать всем . Чтобы слышать , давайте договоримся , говорит тот , у кого в руках кубик ( авторучка)». Предмет в руках – дополнительный тройной стимул – признак законной очередности , помощник свободного высказывания ( мы сами частенько крутим что – ни будь в руке) и реализованное право самостоятельно выбрать следующего говорящего.Перебивание может быть признаком утомления или крайней незаинтересованности вашими речами и действиями. Если все дело в этом, нужны не дисциплинарные меры ,а признание : « Я чувствую , что вы немного устали ,наверное , я долго говорила сама”.
* Можно объяснить ребёнку, что нужно высказываться по очереди, чтобы можно было разобрать слова каждого человека. Если это правило не соблюдать, получится шум, а не разговор.
* Учите дошкольника придерживаться заданной темы. Как только он попытается перебить вас очередной репликой, напомните: «Мы сейчас разговариваем не о самолётах, а о растениях».
* Заводите с ребёнком разговор о правилах приличия не в тот момент, когда он вас перебивает, - он вряд станет внимательно слушать, потому что охвачен идеей непременно донести до вас свою бесценную мысль. Лучше знакомить его с этикетом с помощью специальных книжек, написанных с юмором, - например, «Вредных советов» Г. Остера. После каждого стихотворения «случайно» вспомните случай, когда ребёнок вёл себя так же невоспитанно. Не стыдите его, а предложите придумать, как можно было поступить по-другому.
* Если привычка перебивать выражена у ребёнка очень ярко, помогите ему оказаться на вашем месте. Перебейте, когда он разговаривает с друзьями или вмешайтесь в его игру, чтобы дошкольник мог убедиться, как это неприятно.
1. ***Ситуация:*** *Шум на занятии*

***Пути выхода их ситуации:***

* Экстра раздражители : как бы случайно, но главное – внезапно, педагог роняет ручку, книгу, резко открывает (закрывает) окно, дверь, включает (выключает) музыку, свет и т.п.
* Можно использовать следующий прием. Педагог объявляет детям о том, что он повелитель звука – «Представьте себе, - говорит педагог – что моя ладонь это – это громкоговоритель. Если я ее широко раскрываю, оттуда доносится громкий звук. Если я собираю пальцы в щепотку, звук становится тише. Если я сжимаю кулак, звук замолкает. Сейчас вы будете произносить звук «А», но внимательно следите за движениями моей ладони. Педагог дирижирует звуком, позволяя детям тянуть заданный звук очень громко. Так, чтобы в какой –то момент они почти кричали. Но это длится всего 1-2 секунды. Затем звук по знаку ладони становится тише. Некоторое время он может вибрировать, что очень забавляет детей. И, наконец, педагог собирает звук в ладонь. После этого можно прижать палец к губам, призывая к абсолютной тишине. Дети уже поймались на звуковую игру и обязательно последуют этому сигналу. Если игра проводится стоя, после этого педагог кивком приглашает детей сесть – на стульчики или на ковер.

Этот способ организовать внимание и установить тишину можно нагрузить дополнительным смыслом, превратив в фонетическое упражнение. В разные дни недели можно играть в разные звуки (естественно, гласные)

* В продолжении темы можно так же предложить детям несколько раз двустишие или четверостишие: сначала – очень тихо, потом – громче, громче, очень громко, и снова – тише, тише, тише. Тише, мыши, кот на крыше, а котята еще выше. Педагог берет на себя роль дирижера.