

Управление образования администрации
Николаевского муниципального района Хабаровского края
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по физкультурно-оздоровительному развитию детей №40
«Кораблик» г. Николаевск-на-Амуре, Хабаровского края

ПРИНЯТО
на педагогическом
совете
Протокол № 6 от 31.08.2023



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный квиллинг»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Уровень программы: стартовый
Срок реализации: 9 месяцев
Автор-составитель: Пруцкова Ирина Леонидовна
педагог дополнительного
образования

г. Николаевск-на-Амуре
2023г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный квиллинг» разработана в соответствии с Федеральным законом от 20 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным законом № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29. 05. 2015 № 996-р); Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р); Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПином 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 131 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»; Приказом КГАОУ ДО РМЦ № 383 П от 26.09.2019 г. об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае, Программой воспитания и социализации обучающихся общеобразовательных организаций, расположенных на территории Хабаровского края, на 2021 - 2025 годы от 29.12.2020 г. № 1282; Муниципальной программой "Развитие воспитания и социализации обучающихся общеобразовательных организаций, расположенных на территории Николаевского муниципального района Хабаровского края" от 14.09.2021 №873-па; Уставом МБДОУ ДС № 40 «Кораблик» г. Николаевска-на- Амуре Хабаровского края, Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБДОУ ДС № 40 «Кораблик» г. Николаевска-на-Амуре.

Направленность программы - художественная.

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, знакомит детей с волшебным миром искусства - бумагопластикой . Дает возможность учащемуся проявить и реализовать свои творческие способности. Предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства.

В наши дни занятия квиллингом имеют огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыков и умений художественного творчества, конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Во время работы по программе, дети знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции, приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых из мира естественных природных форм.

Занятия квиллингом – это колоссальные возможности реализовать свои творческие способности. Результат этих увлекательных занятий не только поделки, но и невидимые глазу – развитие мелкой моторики, тонкой наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления.

Дети, обучающиеся по данной программе, учатся изготовлению своими руками такого предмета, который можно было бы подарить другим людям, которым можно украсить свою комнату, который может выразить отношение ребенка к природе, своему дому, членам семьи, своим друзьям.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что “квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация)». Целесообразность программы заключается в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума.

Занятия рукодельем, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

В результате освоения программы, учащиеся осваивают практические навыки в различных техниках обработки бумаги, научатся понимать принцип изготовления модуля, способа соединения деталей без клеящих средств.

Отличительные особенности программы

Программа модифицирована на основе программ: «Волшебный завиток» И.А. Тертычной, «Квиллинг» И.К. Соплиной и «Волшебный квиллинг» О.А. Дерюшевой, но изменена в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

Отличительной особенностью программы является применение педагогической технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (проблемное обучение, игровые технологии), технологии поэтапного формирования творческих способностей учащихся через овладение креативными видами рукоделия. В отличие от уже существующих образовательных

программ, разработанная мною программа включает в себя не только обучение, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно – тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные учащимися на занятиях.

Программа разработана таким образом, что в ней сочетается три направления художественной деятельности, такие как: оригами, торцевание и квиллинг.

Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки.

В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, снятие усталости, полученной на уроках, изменения их поведения, улучшения взаимоотношений.

В программе прослеживается нить пересечения ее с такими программами как изобразительное искусство, технология, геометрия, математика.

Тем самым она способствует развитию не только пространственного и творческого воображения, но и внимания, памяти, логического и абстрактного мышления; развитию мелкой моторики рук и глазомера, развитию художественного вкуса.

Еще отличительными особенностями программы являются: оригинальные авторские идеи по снижению себестоимости готовых поделок, оригинальные идеи по использованию природных и бросовых материалов в оформлении работ, выполненных в техниках бумагокручения, новаторские приемы создания композиций, изучение истории происхождения и развития искусства квиллинга, вещей и инструментов, изучение правил защиты авторских прав на оригинальные идеи и поделки.

Вариативность содержания программы заключается в предоставлении учащимся возможности выбора изделия с учетом их изменяющихся потребностей и возможностей.

Адресат программы

Возрастная категория детей: от 5 - 7 лет, без ОВЗ.

Ожидаемое минимальное число детей, учащиеся в одной группе – 10 человек.

Ожидаемое максимальное число детей, обучающиеся в одной группе – 15 человек.

На обучение зачисляются все желающие.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
Сентябрь - Май	1 час	1	1	36	36
Итого:	1 час	1	1	36	36

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения: очная.

Виды занятий: игровое занятие, самостоятельная работа, выставки, опрос, занятие-презентация,

комбинированные и практические занятия, индивидуальная работа, лекции, беседы, праздники, конкурсы, соревнования, теоретическое занятие, занятие-путешествие, занятие-экскурсия, мастер-класс, занятия для родителей и детей совместно.

Теоретический материал дается в начале занятия в форме беседы и сопровождается вопросами к детям. Объясняется технологический процесс изготовления работы, ее особенности.

В практической части занятия дети выполняют задания. Практика является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися.

В конце работы ребенок получает определенный вещественный результат.

Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом или работами других детей.

Выполнение заданий в группе иногда проходит неравномерно. Поэтому педагог проводит индивидуальную работу с учащимися, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить.

Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей у учащихся через технику «Квиллинг».

Задачи:

Предметные:

➤ познакомить с элементарными понятиями и базовыми формами квиллинга;

Метапредметные:

➤ формировать практические навыки работы с бумагой в технике «Квиллинг»;

➤ развивать сенсорные и интеллектуальные способности;

Личностные:

➤ формировать творческий интерес к работе с бумагой в технике «Квиллинг»;

➤ воспитывать интерес к изготовлению поделок своими руками из разных материалов;

Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы Аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Как родилась бумага? История возникновения бумаги. Техника безопасности.	3	1	2	Наблюдение, опрос, тестирование.

2.	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников?	3	1	2	Опрос, практикум.
3.	Основные правила работы. Знакомство с инструментами и материалами.	3	1	2	Фронтальный опрос, викторина.
4.	Технология изготовления изделий.	3	1	2	Практикум. Творческая работа.
5.	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	3	1	2	Практическая работа.
6.	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.	4	1	3	Практическая работа.
7.	Изготовление открытки в технике квиллинг,	3	1	2	Практическая работа
	выбор композиции, подготовка материала.				
8.	Основные формы. “Тугая спираль”, “Спирали в виде стружки”.	3	1	2	Опрос, практическая работа
9.	Изготовление простых, несложных цветов.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа.
10.	Изготовление животных в технике.	3	1	2	Практическая работа
11.	Праздники и подготовка к ним.	3	1	2	Практическая работа, выставка работ.

12.	Итоговое занятие.	2	1	1	Отчеты об экскурсиях, выставках
Итого за год:		36	12	24	-

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с инструментами и материалами.

Техника безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии (приложение № 11). Знакомство с бумагой, историей ее возникновения, и её свойствах. Разнообразие бумаги, ее виды. Компьютерная презентация «Правила пользования ножницами, карандашом или линейкой». Планы на новый учебный год.

Практика: Знакомство с детьми “Круг общения”. Учащиеся на практике знакомятся с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водонепроницаемость). Соблюдение правил по технике безопасности.

Форма организации деятельности: опрос, беседа.

Раздел 2. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения. Сколько у бумаги родственников?

Теория: Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Практика: Знакомство с правилами техники безопасности. Работа с различными видами бумаги: оберточной, обойной, впитывающей, писчей, копировальной. Изучение их свойств: прочность, водонепроницаемость.

Форма организации деятельности: показ видов бумаги, групповая, подгрупповая и индивидуальная работа.

Раздел 3. Основные правила работы. Знакомство с инструментами и материалами.

Теория: Беседа «Об истории происхождения ножниц, бумаги». Инструменты для квиллинга, способы их применения. Бумага для квиллинга

Практика. Изготовление бумажных полосок. Гофрирование бумажных полосок. Изготовление инструмента для квиллинга. Вырезание полосок из квиллинга. Основная форма.

Форма организации деятельности: Практическая работа, опрос.

Раздел 4. Технология изготовления изделий.

Теория: Изучение способов конструирования модели из заготовок.

Техники выполнения элементов (методическая подборка).

Практика: Руководителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером. Изготовление двойного цветка. Изготовление снежинки. Декорирование шкатулок бумажными лентами, бисером, природным и бросовым материалом.

Форма организации деятельности: Художественное моделирование и конструирование; Изготовление цветов и игрушек в разных техниках квиллинга.

Раздел 5. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

Теория: рассказать детям об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. Учить детей с помощью линейки отмерять четкие длинные

полоски одинаковой длины и ширины; совершенствовать навыки вырезания.

Практика: дети самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета.

Форма организации деятельности: практическая работа.

Раздел 6. Основные формы: “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.

Теория: Знакомство с основными формами. Закрытые формы: «Глаз», «Ромб», «Треугольник», «Капля», «Стрела»; Открытые формы: «Спиралька», «Сердечко», «Рожки», «Веточка».

Практика: Практические приемы изготовления закрытых форм. Практические приемы изготовления открытых форм. Изготовление простого цветка с листиками на стебле. Изготовление махрового цветка с сердцевинкой и без сердцевинки, на конусе.

Форма организации деятельности: Конструирование из основных форм квиллинга.

Раздел 7. Изготовление открытки в технике квиллинг, выбор композиции, подготовка материала.

Теория: знакомство с примерами оформления открытки, с технологией изготовления открыток. Помочь детям в сборке всех элементов в единую законченную работу.

Практика: Изготовление деталей. Дети делают заготовку к открытке. Делают базовые заготовки. Изготовление открыток к праздникам. Оформление открыток.

Форма организации деятельности: работа выполняется индивидуально, по подгруппам. Выставка работ.

Раздел 8. Основные формы. “Тугая спираль”, “Спираль в виде стружки”.

Теория: Техника изготовления. Применение формы в композициях.

Практика: Выполнение изделий из квиллинга (приложение №10).

Форма организации деятельности: Конструирование из основных форм квиллинга.

Раздел 9. Изготовление простых, несложных цветов.

Теория: Понятие композиции, гармонические цветовые композиции. Различные материалы и их применение в декоративно-прикладном творчестве.

Практика: Изготовление образцов.

Форма организации деятельности: Выполнение эскизов цветов.

Выполнение разно уровневых заданий.

Раздел 10. Изготовление животных в технике.

Теория: Базовые формы. Знакомство с гофрированным видом бумаги.

Свойствами гофрированного картона.

Практика: Учащиеся разрабатывают дизайн задуманной работы. Делают эскиз. Самостоятельное выполнение необходимых заготовок. Выполнение базовых форм из гофрированного картона. Учащиеся разрабатывают дизайн задуманной работы. Делают эскиз. Самостоятельное выполнение необходимых заготовок.

Форма организации деятельности: практическая работа.

Раздел 11. Праздники и подготовка к ним.

Теория: познакомить детей с историей возникновения праздников. Педагог рассказывает о традиции вручения сувениров к празднику. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Познакомить детей с технологией выполнения поделки «Пасхальное яйцо». Помочь детям разработать дизайн поделки.

Практика: Изготовление сувениров на День рождения, Пасху. Дети самостоятельно разрабатывают дизайн сувениров. Познакомить детей с примерами оформления открыток. Просмотр презентации «Открытка для мамы». Разработка дизайна поделки «Пасхальное яйцо».

Форма организации деятельности: учебные занятия.

Раздел 12. Итоговое занятие.

Теория: Выставка и презентация отчетных работ учащихся. Подведение итогов учащихся.

Практика: Практическое задание.

Форма организации деятельности: Тестирование.

Планируемые результаты

Предметные:

✓ учащиеся познакомятся с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;

Метапредметные:

- ✓ у учащихся будут сформированы практические навыки работы с бумагой в технике «Квиллинг»;
- ✓ у учащихся будут усовершенствованы мелкая моторика рук и глазомер;
- ✓ у учащихся будет развита способность работать руками;

Личностные:

- ✓ у учащихся будет воспитан интерес и любознательность к работе с бумагой в технике «Квиллинг»;
- ✓ у учащихся будут воспитаны чувство успеха, уверенность в себе, желание постоянно творить;
- ✓ у учащихся будет воспитан интерес к изготовлению поделок своими руками из разных материалов;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение: ножницы, карандаши, линейки, треугольники, фломастеры, ластик, мел, бумажные полоски шириной 3 мм, 5 мм, 7 мм, полоски гофрированного картона, зубочистки, пинцеты, цветной картон, рамки для оформления работ, бумага для эскизов, калька, мультимедийное оборудование, аудио и видео материалы, компьютер, проектор, фотоаппарат, помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа, мебель, муз. центр, бумага для квиллинга разных цветов, кисти разной толщины, цветная бумага, гофрированный картон, картон белый и цветной, клей (наилучшим является клей ПВА), кисточки для клея, салфетки, клеенки.

Информационно - интерактивное обеспечение:

Дидактические материалы: инструкционные карты и схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, задания для индивидуальной и групповой работы, образцы изделий, альбом с фотографиями лучших работ детей, литература, наборы шаблонов, трафаретов по темам, подборки схем, технологических карт по темам, методические разработки открытых занятий, конспекты бесед, справочный материал по темам.

Игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; Викторина

«Инструменты и материалы», «Зимние загадки»;

Развивающие игры: «Волшебный круг», «Разминаем пальчики», ребусы, загадки, шарады.

Наглядные пособия: таблицы, «Цветовой круг. Смешивание цветов»,

«Основные элементы квиллинга», «Розовый букет», «Виноград»,

«Тюльпаны», «Одуванчики», «Дерево счастья», «Подсолнухи», «Сиреневые цветы», «Ромашка с бабочкой», «Пасхальное яйцо», «Хризантемы», иллюстрации, плакаты, схемы, фотографии с различных выставок, инструкции по технике безопасности, анкеты для родителей и учащихся.

Кадровое обеспечение: Программу может реализовывать педагог, имеющий соответствующее образование, знание и опыт.

Формы контроля и предоставления результатов

Для отслеживания результативности освоения программы используются: входящий, текущий, промежуточный, итоговый виды контроля.

Входящий контроль: осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года (приложение 1).

Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися.

Формы оценки: анкетирование, беседа, определение первоначального уровня учащихся (на первом занятии в виде собеседования и практического задания).

Текущий контроль: осуществляется как в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме, так и после изучения отдельных тем, разделов программы.

В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ.

Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки.

Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, опросы и т.д. см. приложения).

Промежуточный контроль: осуществляется в конце 1 полугодия учебного года (приложение №9).

Формы оценки: тестирование, выполнение контрольных и творческих работ по темам, мониторинг.

Большое значение в оценивании промежуточного контроля знаний имеют «контрольные задания», составленные в форме, интересной для учащихся.

Работы оцениваются по следующим критериям: качество выполнения изучаемых на занятиях приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности; уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Итоговый контроль: осуществляется в конце учебного года.

Формы оценки: выставки, участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества, творческое задание, итоговая выставка детских работ (приложение № 7).

Контроль знаний и умений в группах осуществляется строго дифференцированно, исходя их возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

Критерии отбора работ: аккуратность исполнения; соблюдение технологии; соответствие тематике; творческий подход к работе.

Представленные оценочные материалы и формы отслеживания результатов соответствуют поставленным задачам программы и учитывают возрастные особенности учащихся.

Оценочные материалы

Таблица для отслеживания предметных, метапредметных и личностных результатов.

Формы и методы диагностики	Критерии оценивания

Предметные	
Приложения № 2, 4.	Высокий - имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (названия инструментов, пользуется дополнительным материалом, умеет четко отвечать на поставленные вопросы).
	Средний - имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу, знает ответы на вопросы, но не может оформить мысль. Допустимый - недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.
Метапредметные	
Приложение №5, 8.	<i>Высокий:</i> работа выполнена аккуратно, хорошо оформлена, проявление творчества, фантазии; работа выполнена самостоятельно, в соответствии с технологией, правильный выбор и использование материалов и инструментов; с соблюдением правил техники безопасности. <i>Средний:</i> испытываются некоторые затруднения, работа выполнена с небольшими отклонениями от технологии, качество работы ниже требуемого, недостаточно уделено внимания оформлению, деталям, частичные затруднения в выборе материалов и инструментов. <i>Низкий:</i> работа выполнена небрежно, с помощью педагога, грубые отклонения от технологии, небрежно, оформление неаккуратное, затруднения в выборе материалов и инструментов. Нарушение ТБ. Грубые отклонения от технологии. Работа выполнена с отступлением от нужных размеров.
Личностные	

Приложение № 3, 4.	<i>Высокий уровень воспитанности:</i> определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции. <i>Средний уровень воспитанности:</i> характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована; <i>Низкий уровень воспитанности:</i> представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами, и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны;
	<i>Невоспитанность:</i> характеризуется отрицательным опытом поведения учащегося, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, незрелостью самоорганизации и саморегуляции.

Методические материалы

Программа обеспечена методическими материалами: упражнения, памятки, инструкции, портфолио педагога, тематический и наглядный материал, методические разработки.

Методы и приёмы, используемые на занятиях: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.); наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение педагогом “мастер-классов”, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, рисункам, фото и др.); репродуктивный метод (используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала); смотр творческих достижений (используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом; эвристический – проблема формируется детьми, ими же предлагаются способы её решения; исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях: фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися; индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; групповой – организация работы в группах; индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надежность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным. Большое значение имеет раннее выявление творческих способностей. Это позволяет оптимизировать работу с учащимися,

максимально использовать все возможности для развития их творческих способностей, вырабатывать ростки детских талантов, учитывая индивидуальность и интерес каждого.

Программа предполагает использование следующих педагогических технологий:

➤ Технологии личностно-ориентированного обучения направлены на организацию смысло - поисковой деятельности, личностное развитие и индивидуальную поддержку учащихся и характеризуются такими чертами, как сотрудничество, диалогичность, деятельностно - творческий характер, предоставление ребенку свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения, сотворчество педагога и обучающихся. Примерами таких технологий могут служить имитационно- ситуативное обучение, проектное обучение, обучение в сотрудничестве, технология портфолио. Структура содержания личностно-ориентированного образования включает обеспечение внутренних условий для развития своего "Я", через механизмы самопознания, рефлексии, целеполагания, защиты и самоосуществления;

➤ Технология коллективной творческой деятельности: организация совместной деятельности детей и педагога, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке к различным праздникам, осуществлении и анализе мероприятий, выставок-конкурсов и т.д. Результатом КТД является позитивная активность участников. Причем, не зрительская, а деятельностная, сопровождающаяся в той или иной мере чувством коллективного авторства (не «нам сделали, устроили, провели», а «мы провели, решили, сделали»), связанная с пониманием и необходимостью позитивных изменений воспитанников детских объединений.

➤ Здоровьесберегающие технологии предполагают активное участие самого учащегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности учащегося, развитие его саморегуляции.

Становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей.

Система мер по проведению занятий с позиции здоровьесбережения: обстановка и гигиенические условия в кабинете; вариативность видов учебной деятельности и преподавания; темп занятия и нагрузка; наличие и выбор методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся; физкультминутки и релаксационные упражнения; психологический климат на занятии; наличие на занятии эмоциональных разрядок и др.

➤ Технология полного усвоения (Б. Блум, М. В. Кларин, Дж. Кэрролл), где способности обучающихся определяются при оптимально подобранных для данного ребенка условиях, поэтому необходима адаптивная система обучения, позволяющая всем обучающимся усвоить программный материал.

Алгоритм построения учебного занятия:

1 этап - *организационный* - организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. 2 этап - *первичная проверка понимания* - установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных

представлений и их коррекция.

3 этап - *подготовительный* - подготовка к восприятию нового содержания,

сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности.

4 этап - *основной* - применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап - *закрепление* знаний и способов действий - применяются тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

6 этап - *контрольный* - используются вопросы и задания различного уровня сложности.

7 этап - *итоговый* - педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

8 этап - *рефлексивный* - мобилизация детей на самооценку. Оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы.

9 этап - *информационный* - информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

«Урок-загадка», когда нет образца, и результат будет ясен в конце. Такое занятие является проверкой внимательности, точности и аккуратности учащихся в повторении показываемых педагогом шагов по изготовлению модели. Эти занятия очень интересны, получение результата и узнавание его вызывает у учащихся, как правило, большую радость.

Принципы, лежащие в основе программы: доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям); наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский); демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей); научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы); “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Список источников

Список используемой литературы для педагогов:

1. Букина С. Букин М. «Квиллинг» (издательство ООО «Феникс» г.Ростов-на-Дону 2011г.)
2. Дженкинс Джейн «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».
3. Гнатко А. Квиллинг – красота из бумаги// Дошкольное воспитание. – 2017, №12. – с.115.
4. Зайцева А.А. «Объемный квиллинг» (издательство ЭКСМО г.Москва 2019г.)
5. Курочкина Л.В., Щур Т.В., Ургард А.А. «Забавные фигурки делаем из гофрокартона» (издательство «АСТ-ПРЕСС КНИГА г.Тверь 2012г.)
6. Савушкин С.Н. Чудо-завитки. – М: «Карапуз», 2016 – 16 с
7. Неменский Б. М. Педагогика искусства. - 2-е изд., - М.: Просвещение, 2017. – 240 с
8. Быстрицкая А.И. «Бумажная филигрань» 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008.
9. Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек». - Изд.: Мой мир, 2008.
10. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», Изд.: «Ниола - Пресс», Москва 2018.
11. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – И.: Контэнт, 2010. – 48 с.
12. Жукова, О. Рисуем нитками [Текст] / О. Жукова, Н. Юрченко // Дошкольное воспитание. 2009. - №8. – С. 68 - 73.
13. Савина, О. Техника изонити в детском саду / О. Савина // Дошкольное воспитание. 2010. - №3. – С. 68 - 72.
14. Синицина, Е. Умные пальчики: пособие для родителей и воспитателей / Е. Синицина. – Москва, 1998.
15. Яковлева Е. В. Нетрадиционная техника квиллинг и ее влияние на развитие творчества у дошкольника // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — с. 243-246.

Список литературы для учащихся:

1. М. Болдова, С. Копцева «Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным технологиям» М. Эксмо 2019 г.
2. Гудрун Шмитт: Квиллинг для детей Астрель 2013г.
3. А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”. - «Просвещение», Москва
4. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение», Москва, 2008 г.
5. А.Быстрицкая. «Бумажная филигрань».
6. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
7. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
8. Д.Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги».
9. Узоры из бумажных лент. / Пер.санг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.

10. Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент».
11. Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – М., 2018. 2002. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М.,
12. Детские развивающие журналы. Квиллинг детям. М., 2010 г.
13. Квиллинг для начинающих. СПб, 2008 г.

Список Интернет-ресурсов:

1. Web-страницы <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
2. Web-страница <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
3. Web-страница «Квиллинг для начинающих схемы» <http://sdelaj-sam.com/kvilling-dlya-nachinayushhih-shemy-i-rekomendatsii/>
4. Web-страница «Джутовая филигрань: схемы и трафареты для начинающих» <http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/2727-dzhutovaya-filigran-mk.html>
5. Федеральный портал «Российское образование» // <http://www.ediy.ru>
6. Сеть творческих учителей // <http://it-n.ru>
7. Сайт «Страна мастеров».
8. www.maam.ru; www.nsportal.ru

Приложение №1

Календарный учебный график

Месяц	Темы занятий	Форма проведения	Количество часов	Форма контроля
Сентябрь	1. Вводное занятие. 2. Как родилась бумага? История возникновения бумаги. 3. Техника безопасности. 4. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения.	Беседа, групповая;	4	Предварительный контроль
Октябрь	1. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников? 2. Основные правила работы. Знакомство с инструментами и материалами.	Групповая	4	Текущий: фронтальный опрос, практикум

	3. Технология изготовления изделий. 4. Вырезание полосок для квиллинга.			
Ноябрь	1. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. 2. Изготовление открытки в технике квиллинг, 3. Основные формы. “Тугая спираль”, 4. Основные формы. “Спирали в виде стружки”.	Групповая, индивидуальная.	4	Выполнение творческого задания.
Декабрь	1. Изготовление простых, несложных цветов. 2. Изготовление животных в технике. 3. Праздники и подготовка к ним. 4. Практическая работа. Новогодняя открытка «Ёлка»	Опрос, самостоятельная работа, выставка	4	Наблюдение педагога. Фронтальный опрос
Январь	1. Практическая работа Снежинка из элементов «капля» 2. Практическая коллективная работа. 3. Открытка в технике квиллинг	Беседа, практическая работа	4	Педагогическое наблюдение в процессе изготовления изделий.

	4. Модульное оригами			
Февраль	1. Конструирование. 2. Окрашивание бумаги. 3. Изготовление сувенирных изделий к 23 февраля. 4. Открытка «Букет тюльпанов».	Игра, практическа я работа	4	Практическая работа
Март	1. Практическая работа Ромашки для мамы из элементов «капля», «рулончик» 2. Практическая групповая работа. Прилетели птицы из элементов «капля», «рулончик», «миндальный орех» 3. Технология работы с бумагой мягких сортов. 4. Композиции в бумажной пластике.	Конкурс, самооценив ание	4	Творческая работа
Апрель	1. Технология изготовления различных по формедеталей цветов. 2. «Пасхальное яйцо». 3. Занимательные игрушки. 4. Оформление фоторамки.	Коллективное оценивание	4	Текущий: устный опрос, практикум
Май	1. Практическая работа	Устный опрос, рефлексия	4	Выставка работ, викторина

	Открытка к Дню Победы 2. Оформление работ к выставке 3. Выставка работ учащихся 4. Итоговое занятие. Подведение итогов работы.			
Итого:		-	36	-

Приложение №2

Диагностический материал к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный квиллинг»

Входной контроль

1. Какие материалы вы знаете?
2. Какие виды бумаги вы знаете?
3. Какими свойствами обладает бумага? (подчеркнуть)
Легко режется, гибкая, твердая, не размокает в воде, рвется, колючая, моется.
4. Какие инструменты используются для работы с бумагой? (подчеркнуть) Ножницы, линейка, карандаш,
5. Какие геометрические фигуры вы знаете? (Круг, овал, ромб, квадрат, треугольник и т.д.)
6. Практическая часть.
Какие основные формы квиллинга вы знаете?

(Ролл, конус, овал, капелька, листочек и т.д.)

Приложение №3

Мониторинг образовательных результатов.

Уровень знаний		
Высокий	Достаточный	Низкий
Навык подбора необходимых материалов (по фактуре и цвету)		
Может самостоятельно, быстро выбрать материал необходимый для изготовления изделия	Может выбрать самостоятельно материал необходимый для изготовления изделия, но работает медленно	Не может выбрать самостоятельно материал необходимый для изготовления изделия, работает медленно
Умение проектировать композицию		
Может самостоятельно выбрать композицию для изготовления изделия	Может самостоятельно выбрать композицию для изготовления изделия, но требуется помощь педагога	Не может самостоятельно выбрать композицию для изготовления изделия, работает медленно
Умение оформления изделия		
Может самостоятельно оформить готовое изделие	Может самостоятельно оформить готовое изделие, но работает медленно	Не может самостоятельно оформить готовое изделие

Система контроля и оценок.

Название раздела, темы	Виды контроля и оценок	Контроль и оценка со стороны субъектов образования	Методы контроля и оценок
Выбор композиции, изделия.	Текущий	Педагог	Наблюдение

Приготовление материалов	к	Текущий	Педагог	Наблюдение
-----------------------------	---	---------	---------	------------

выбранной работе.			
Выполнение деталей к изделию.	Текущий	Педагог	Наблюдение
Оформление выбранной композиции, изделия.	Промежуточный	Педагог, родители.	Тестирование
Выполнение выбранного изделия.	Итоговый	Родители, педагоги доп. образования, посетитель выставки	Отчётная выставка

Приложение №4

Рефлексия после каждого занятия:

Закончи предложение

- Я могу....
- Я умею....
- Мне было сложно сегодня выполнить...
- Мне понравилось сегодня...
- Каких результатов ты добился/добилась?

Анкета «Взаимоотношения в коллективе»

Цель: изучение взаимоотношений в коллективе.

1. Удовлетворен ли ты отношениями с ребятами в группе?

Подчеркни нужное: да, скорее да, чем нет; трудно ответить, скорее нет, чем да; нет.

2. Каковы отношения между ребятами?

Подчеркни нужное: дружные, приятельские, равнодушные, холодные, враждебные.

3. Каким ты считаешь группу?

- сплоченным и дружным
- дружным, но не всегда
- скорее разобщенным, чем дружным
- каждый сам по себе

4. Оказывает ли влияние на твое поведение мнение ребят группы? Подчеркни нужное: да; скорее да, чем нет; трудно ответить; скорее нет, чем да; нет.

Вопросы 2, 3 позволяют выявить оценку стиля взаимоотношений в коллективе; комфортность или дискомфортность - вопрос 1, степень влияния коллектива на поведение ребенка – 4.

Приложение №5

Диагностика уровня воспитанности учащихся

Диагностика уровня воспитанности составлена на основе методики М.И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности дошкольника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду (Любознательность)
- Отношение к физическому труду (трудолюбие)
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности) Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го до нулевого уровня). Полученные баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности учащегося:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения учащегося, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции;

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами, и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны;

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована;

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Сводный лист диагностики воспитанности учащихся Группа ____

Руководитель _____

Показатель														Средний балл
Отношение к обществу. Патриотизм														
Отношение к родной природе														
Гордость за свою страну														
Забота о своем Центре (д/о, группе)														
Отношение к умственному труду. Любознательность														
Познавательная активность														
Стремление реализовать свои интеллектуальные способности														
Саморазвитие														
Организованность в учении														
Отношение к физическому труду. Трудолюбие														
Инициатива и творчество в труде														
Самостоятельность														
Бережное отношение к результатам труда														
Осознание значимости труда														
Отношение к людям. Доброта и отзывчивость														
Уважительное отношение к старшим														
Дружелюбное отношение к сверстникам														
Честность в отношениях с товарищами и взрослыми														
Отношение к себе. Самодисциплина														
Самообладание и сила воли														
Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения														
Организованность и пунктуальность														
Требовательность к себе														
Средний балл														

Приложение №6

Анализ продуктов деятельности учащихся Критерии и результаты творческого развития учащихся

1. Мотивация к творчеству	1- работа по образцу 2 - привнесение образцу улучшающих деталей 3- умение реализовать собственную идею (создавать новый образ)
---------------------------	--

3. Владение техникой	1- Низкий уровень владения техникой исполнения и художественными материалами. 2- недостаточное владение техникой, неумение соединить знания и умения в целое. 3- Высокий уровень владения техникой, наличие индивидуального почерка, умение анализировать творческий процесс, соединение знания, умения и художественного восприятия в практической работе.
4. Качество исполнения	1- низкий уровень 2- старательное исполнение, недостаток инициативности. 3- высокий уровень и наличие индивидуального почерка.
5. Уровень самостоятельности выполнения	1- требуется практическая помощь педагога 2- требуется частичная помощь и консультация 3- самостоятельная работа учащегося
6. Оценка результатов своей деятельности	1- неадекватное, часто завышенное отношение к своей работе 2- дается с помощью педагога и других учащихся 3- дается самостоятельно, адекватна результату деятельности

Результаты диагностики заносятся в следующую таблицу:

Фамилии учащихся	Критерии оценки						Итого (кол-во баллов)
	1	2	3	4	5	6	

В зависимости от количества баллов определяется три уровня развития творческих способностей учащихся:

- от 5-8 баллов - индивидуальный уровень;
- от 9-12 баллов - средний;
- от 13-17 баллов – высокий.

Приложение №7

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный квиллинг»

№	Задача	Форма контроля	Уровневая оценка	Планируемые результаты
1	Обучить технологии изготовления изделий	Выполнение творческого задания. Тест	1.Оригинальность изделия – 10 баллов. 2.Качество выполненной работы – 10 баллов. 3.Практическая значимость изделия – 10баллов. 4. Художественное оформление изделия -10 баллов. Низкий уровень - количество до 10 баллов Средний уровень - количество от 20-30 баллов Высокий уровень – количество от 30-40 баллов.	Овладели навыками конструирования, моделирования и технологии.
2	Расширить знания учащихся в области бумажной пластики и творческого оформления изделия.			
3	Развивать у учащихся познавательный интерес, техническое мышление, пространственное воображение.	Педагогическое наблюдение в процессе изготовления изделий.	Низкий уровень учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Средний уровень объем умений и усвоенных навыков составляет более ½. Высокий уровень учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.	Развиты у учащихся познавательный интерес, техническое мышление, пространственное воображение.

4	Воспитывать аккуратность, ответственность за результаты своей деятельности.	Практическая работа	Низкий уровень - количество до 20 баллов; работа выполнено в несоответствии с требованиями инструкционной карты или образцу. Изделие выполнено не аккуратно. Средний уровень - количество 21 - 39 баллов; работа выполнено в соответствии с требованиями инструкционной карты или по образцу, но есть ошибки. Высокий уровень – количество 40 баллов; работа выполнено четко в соответствии с требованиями инструкционной карты или по образцу. Изделие выполнено аккуратно.	Привить аккуратность и ответственность за результат своей деятельности.
---	---	---------------------	--	---

Приложение №8

Итоговый мониторинг.

Сегодня мы подведем некоторые итоги наших занятий.

Первое, что нам с вами необходимо сделать — это ответить на ряд вопросов:

1. Как вы себя чувствовали на наших занятиях?
2. Почему вы их посещали?
3. Узнали ли вы что новое? Что именно?
4. Изменилось ли в чем-то ваше отношение к себе, к другим?
5. Пытались ли вы принять какие-то новые решения для себя?
6. Рассказывали вы кому-нибудь о наших уроках? И если да, то почему?

Хотели бы вы продолжить такую работу, наши встречи? И если да, то почему?

Форма ответа может быть самая свободная, считаете, что это план для маленького сочинения. Единственное требование – соблюдайте нумерацию вопросов и проставляете её в своих ответах.

Приложение №9

Карта достижений учащихся

Ф И О	Учащиеся знают правила техники безопасности при работе по программам, выполняю все этапы работы с соблюдением правил техники безопасности.			Умение следовать устным, письменным инструкциям, наглядным пособиям, «читать» схемы, технологические карты			Выполнение творческих работ			Технология выполнения работ (аккуратность, качество, экономичность, расходование материала).			Умение довести выполненную работу до конца			Активно включается в общение и взаимодействие с одноклассниками, проявляет уважение и доброжелательность, готов к взаимопомощи, умеет сопереживать		
	на начало			на начало			на начало			на начало			на начало			на начало		
	промежуточные			промежуточные			промежуточные			промежуточные			промежуточные			промежуточные		

Показатели критериев определяются уровнем:

- (красный) 1 уровень – низкий (нужна помощь);
- (желтый) 2 уровень – средний (сомневается, периодически требует одобрения своих действий);
- (зеленый) 3 уровень – высокий (полная самостоятельность).

Предложенные критерии оценивания могут использоваться при тематическом контроле.

Приложение №10

Оценочный лист

Форма проведения: итоговая выставка работ

№	ФИО	Критерии оценки:						Кол бал лов От 1 до 5
		Оригина льность компози ционног решения;	Владе ние выбра о нной техник ой;	Примен ение новых техноло гий и материа лов;	Творче ский подход к работе.	Соответ ствие тематике;	Аккурат ность исполне ния;	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
Средний балл								

Дата: «_____» _____ 20____ г. Подпись педагога _____

Приложение №11

Изготовление роллов различной формы. Самостоятельная работа.

Изначальный ролл — тугая спираль

Склей между собой последовательно внахлест необходимое число бумажных полосок нужной ширины. Навивая ленту на кончик, шила, скрути ее в тугую спираль, продолжай скручивать руками, приклей конец (базовая форма).



Ролл — свободная спираль

Скрути полосу плотно, как в предыдущем случае, затем осторожно дай раскрутиться, придерживая форму большим и указательным пальцами левой руки. Острым концом шила выровняй расстояние между витками спирали. Приклей конец. Это основа для всех будущих форм (еще одна базовая форма).



Листочек

(изогнутая капля)

Сделай капельку как в предыдущем и загни уголок. полоски приклей.

Листик

Сделай каплю и сожми ее противоположный конец. Конеч полоски приклей.

Глаз

Сделай свободную спираль и сожми две противоположные стороны. Конеч полоски приклей.



Изогнутый глаз (лист)

Сделай свободную спираль, сожми ее в виде глаза

Треугольник

Сделай свободную спираль и сожми ее в трех местах. Конеч полоски приклей.

Полумесяц

Сделай свободную спираль, сожми уголки и изогни деталь. Конеч полоски приклей.

и загни уголки. Конец
полоски приклей.



Полукруг

Сделай свободную спираль,
сожми два уголка так,
чтобы одна сторона
заготовки была ровной,
а другая — закругленной.
Конец полоски приклей.



Стрелка

Сделай свободную спираль, сожми ее так, чтобы
образовался треугольник, и прижми два
его уголка друг к другу.
Конец полоски приклей.



Ромб

Сделай спираль и сожми ее
глаз и сожми уголки
навстречу друг к другу,
чтобы получился ромб.
Конец полоски приклей.



Лист (звездочка)

Сделай свободную спираль
и сожми ее в нескольких
местах, чтобы получились
уголки. Конец полоски
приклей.



Птичья лапка

Сделай свободную спираль,
сожми ее в виде
треугольника,
загни два уголка
в направлении третьего
и сильно прижми. Конец
полоски приклей.



Конус

Закрути тугую спираль,
приклей конец ленты,
выдвини на необходимую
длину, проклей
внутреннюю часть
конуса клеем.
Дай высохнуть.



Приложение №12

Общие правила техники безопасности.

- Работу начинай только с разрешения педагога.
- Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу.
- Не отвлекайся во время работы.
- Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми неизучены.
- Употребляй инструменты только по назначению.
- Не работай неисправными и тупыми инструментами.
- При работе держи инструмент так, как показал педагог.
- Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
- Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
- Раскладывай инструменты и оборудование в указанном педагогом порядке.
- Не разговаривай во время работы.
- Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

- Пользуйся ножницами с закругленными концами.
- Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
- Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
- Не держи ножницы лезвиями вверх.
- Не оставляй ножницы в открытом виде.
- Не режь ножницами на ходу.
- Не подходи к товарищу во время резания.
- Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
- Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

- При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
- Наносить клей на изделия аккуратно.

- Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
- При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
- Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

- Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
- Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
- После работы остатки ненужной бумаги выбросить в мусорную корзину.