

Управление образования администрации
Николаевского муниципального района Хабаровского края
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по физкультурно-оздоровительному развитию детей №40
«Кораблик» г. Николаевск-на-Амуре, Хабаровского края

ПРИНЯТО
на педагогическом
совете
Протокол № 6 от 31.08.2023



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
ДС № 40 «Кораблик»
Н.В. Чикотничева
Приказ № 39 от 31.08.2023

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маскарад»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Уровень программы: базовый
Срок реализации: 9 месяцев
Автор-составитель: Пруцкова
Ирина Леонидовна
педагог дополнительного
образования

г. Николаевск-на-Амуре
2023г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Маскарад» разработана в соответствии с Федеральным законом от 20 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации; Федеральным законом № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29. 05. 2015 № 996-р); Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р); Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПином 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 131 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»; Приказом КГАОУ ДО РМЦ № 383 П от 26.09.2019 г. об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае, Программой воспитания и социализации обучающихся общеобразовательных организаций, расположенных на территории Хабаровского края, на 2021 - 2025 годы от 29.12.2020 г. № 1282; Муниципальной программой "Развитие воспитания и социализации обучающихся общеобразовательных организаций, расположенных на территории Николаевского муниципального района Хабаровского края" от 14.09.2021 №873-па; Уставом МБДОУ ДС № 40 «Кораблик» г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края, Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБДОУ ДС № 40 «Кораблик» г. Николаевска-на-Амуре.

Направление программы

Направленность программы: художественная.

Виды деятельности: театрально-игровая, музыкально-творческая, художественно-речевая, основы театральной культуры, работа над спектаклем.

Актуальность программы

Даная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность является мощным инструментом для развития всех качеств личности ребёнка.

Познавая через мир сказки, мир театра, что такое добро и зло, дети учатся по-доброму относиться ко взрослым, друзьям, животным.

Общаясь, они учатся быть терпеливыми друг к другу, спланивается детский коллектив, крепнет дружба.

Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа.

Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Реализация программы позволит повысить общую культуру, сформировать творческий коллектив, где каждый откроет возможности для развития творческих способностей и самовыражения.

Занятия театральным искусством, способствуют развитию речи детей, воспитывают у них эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве.

Театральные игры и инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии детей.

Комплексный подход к развитию творческих способностей в программе осуществляется на основе театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка.

Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи.

Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия требуют от ребенка решительности, систематичности, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка, изобретательность, способность к импровизации.

Педагогическая целесообразность

Занятия по программе дадут учащимся возможность раскрыть свои творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции. Развить речь, дикцию, музыкальную память, ритм, слух, мышление, воображение. Учащиеся обогатят словарный запас, научатся запоминать большие тексты и публично выступать перед любой аудиторией.

Театральная деятельность позволит сформировать положительный опыт социальных навыков поведения ребенка в обществе. Поможет адаптироваться в обществе и почувствовать себя успешным. Что в свою очередь, поможет дальнейшей учебе в школе, так как ребенок научится трудолюбию, выносливости, силе воли.

Отличительные особенности программы

Программа модифицированная, разработана на анализе авторской программы: «Сказка», автор Отрокова Оксана Владимировна. Из данной программы были взяты некоторые критерии, технологии и методы обучения, реализуемые в программе.

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей разного возраста от 5- 7 лет, совместно с педагогами и родителями в различных формах театрализованной деятельности, а также с использованием современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах. Специфика театрального обучения детей состоит в том, что каждый учащийся - исполнитель, пробует, учится вести себя в соответствии с выдуманными или предлагаемыми обстоятельствами.

Адресат программы

Возрастная категория детей: от 5 - 7 лет, без ОВЗ.

Ожидаемое минимальное число детей, учащиеся в одной группе – 9 человек.

Ожидаемое максимальное число детей, обучающиеся в одной группе – 10 человек.

На обучение зачисляются все желающие.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
Сентябрь - Май	1 час	1	1	36	36
Итого:	1 час	1	1	36	36

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения - очная.

Формы занятий: групповые, игровые, парные, показ спектаклей, урок- игра, творческая мастерская, творческий отчет, концерт, индивидуально - групповые, комбинированные.

Виды занятий: игра, импровизация, объяснение, рассказ детей, беседы, просмотр видеофильмов, разучивание произведений устного народного творчества, обсуждение, наблюдение.

Цель и задачи программы

Цель - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Предметные:

- научить особенностям драматизации и импровизации;

Метапредметные:

- формировать эмоционально-образное восприятие ребёнка;
- формировать культуру речи;

Личностные:

- формировать познавательный интерес к театральной деятельности;
- прививать высокую культуру поведения, творческую инициативу.

Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы Аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с понятием театр.	2	1	2	Контрольное задание

2.	Знакомство с театральными профессиями	3	1	2	Наблюдение
3.	Знакомство с видами театров	3	1	2	Результаты по играм.
4.	Ритмопластика. Музыка и танцы в мире театра.	2	1	1	Практический тест
5.	"Сочиняем сами сказку».	3	1	2	Анализ игровой деятельности
6.	Знакомство с понятием «ролевой диалог». Разучивание ролей.	2	1	1	Практический тест
7.	Закрепление движений в сказке в	3	1	2	Репетиции. Мини-концерт.
	сопровождении с музыкой.				
8.	Выбор сказки для драматизации, чтение басни	3	1	2	Участие в фольклорно-познавательном празднике
9.	Разучивание ролей.	3	1	2	Зачет по звуковому воспроизведению. Мини-концерт.
10.	Мастерская актёра. Совместная деятельность с родителями.	3	1	2	Наблюдение
11.	Репетиция ролям, движение под музыку	3	1	2	Репетиционный процесс
12.	Репетиция отдельных сцен.	3	1	2	Наблюдение
13.	Игра – драматизация с помощью масок по сказке «Репка»	2	1	1	Анализ игровой деятельности
Итого за год:		36	13	23	-

Содержание программы

Раздел 1. Знакомство с понятием театр.

Теория: дать детям представление о театре. Расширить знания о театре, как вида искусства; воспитывать эмоционально-положительное отношение к театру; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.

Практика: беседа о театре, показ слайдов с помощью мультимедиа. Просмотр видео - отрывка из спектакля театра юного зрителя «Малыш и Карлсон».

Форма организации деятельности: первое знакомство, беседа, лекция.

Раздел 2. Знакомство с театральными профессиями (режиссёр, художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист).

Теория: формировать представления детей о театральных профессиях. активизировать речь; расширять кругозор; расширять словарный запас, развивать интерес к сценическому творчеству.

Практика: беседа о профессиях театра, показ картинок и фотографий. Сюжетно - ролевая игра «Театр» (дети пробуют себя в роли кассира, контролера, парикмахера и т. д.)

Форма организации деятельности: беседа, групповые занятия.

Раздел 3. Знакомство с видами театров (фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной, театр кукол бибабо).

Теория: познакомить детей с разными видами театров, углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас; расширять знания о видах театра.

Практика: беседа о разных видах театра с показом кукол, атрибутов театра. Разыгрывание детьми простых игровых ситуаций с помощью кукол бибабо и настольного театра.

Форма организации деятельности: урок-игра, творческая мастерская, комбинированные занятия.

Раздел 4. Ритмопластика. Музыка и танцы в мире театра.

Теория: развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность, развивать у детей умение пользоваться жестами; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.

Практика: беседа о видах танцев, музыкально – двигательные упражнения: бег врассыпную, подскоки, плавные движения рук («раскрыть корпус»), подражание повадкам животных (лисичка, медведь, мышка ит. д.)

Форма организации деятельности: концерт, индивидуально - групповые, комбинированные занятия.

Раздел 5. "Сочиняем сами сказку».

Теория: побуждать детей сочинять несложные сказочные истории, воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей; развивать связную речь детей (диалогическую); формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание, используя методику проблемно-речевых ситуаций).

Практика: создание проблемной ситуации (пропажа шкатулочки со сказками); поиск шкатулки (открыть с помощью волшебных слов), по картинкам из шкатулочки придумать небольшую сказку.

Форма организации деятельности: групповые занятия.

Раздел 6. Знакомство с понятием «ролевой диалог». Разучивание ролей.

Теория: развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах, развивать связную речь; расширять образный строй речи; развивать дикцию; воспитывать уверенность в себе.

Практика: рассказать детям о «ролевом диалоге», провести работу с детьми над текстом (разучивание), и выразительным исполнением своих ролей.

Форма организации деятельности: урок-игра, мини-концерт, индивидуально - групповые занятия.

Раздел 7. Закрепление движений в сказке в сопровождении с музыкой.

Теория: развивать у детей музыкально - ритмические способности, развивать двигательные способности детей под музыку: ловкость, гибкость, подвижность, умение пользоваться жестами, чувство ритма

Практика: разучивание движений к пляске скоморохов (присядки, круговые движения рук с бубном, подскоки, боковой галоп), разучивание движений к танцу жар-птиц (плавные взмахи руками, лёгкий бег по кругу)

Форма организации деятельности: групповые, индивидуальные, игровые занятия.

Раздел 8. Выбор сказки для драматизации, чтение басни

Теория: продолжать учить детей слушать сказки, продолжать развивать усидчивость, внимание; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; развивать ассоциативное мышление, воспитывать толерантное отношение друг к другу.

Практика: создание игровой ситуации перед чтением басни, выбор басни для постановки спектакля. Чтение басни Крылова «Стрекоза и муравей», рассматривание иллюстраций, беседа по содержанию, характеристика персонажей басни; обсуждение с детьми характеров героев; распределение детей по ролям, создавая при этом дружественную атмосферу, толерантное отношение друг к другу.

Форма организации деятельности: групповые, парные занятия, показ спектаклей.

Раздел 9. Разучивание ролей.

Теория: воспитывать коммуникативные навыки общения, доброжелательное отношение друг к другу, работать над знанием диалогов, выразительностью интонаций, четкостью дикции; воспитывать чувство взаимопомощи и товарищества.

Практика: беседа о характерах героев сказки, закрепление текста; работа над интонацией, чёткой дикции; отработка движений в танцах.

Форма организации деятельности: групповые, урок-игра, творческая мастерская.

Раздел 10. Мастерская актёра. Совместная деятельность с родителями.

Изготовление декораций и костюмов к представлению. Разучивание ролей, диалогов с детьми.

Теория: укреплять отношения между родителями и детьми, развивать умение детей изготавливать атрибуты к сказке при помощи родителей, устанавливать декорации, развивать творчество и фантазию, эстетические чувства; воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном и т.д.

Практика: разучивание ролей и диалогов между персонажами сказки; беседа с родителями и детьми об атрибутах и декорациях к басне «Стрекоза и Муравей» изготовление из картона и фанеры бутафорского бревна, пилы, ведёрок, цветов из гофрированной бумаги, султанчиков для дождика и т.д.

Форма организации деятельности: групповые, творческая мастерская, мини-концерт.

Раздел 11. Репетиция по ролям, движение под музыку

Теория: развивать у детей музыкально - ритмические способности, развивать двигательные способности детей под музыку: ловкость, гибкость, подвижность, умение пользоваться жестами, чувство ритма.

Практика: разучивание движений к танцу роз (лёгкий бег, кружение, плавные движения рук), разучивание движений к польке насекомых (боковой галоп в паре, кружение в парах, и т.д.)

Форма организации деятельности: групповые, парные занятия, показ спектаклей.

Раздел 12. Репетиция отдельных сцен.

Теория: отработка диалогов, выразительность интонаций, четкость дикции, определить готовность детей к показу сказки; развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; показать образы персонажей через пластические возможности своего тела, беседа о характерах героев сказки, закрепление текста; работа над интонацией, чёткой дикции; отработка движений в танцах и хороводах.

Практика: установка декораций и атрибутов к сказке, примерка костюмов, прогон спектакля.

Форма организации деятельности: групповые, парные занятия, показ спектаклей, урок-игра.

Раздел 13. Игра – драматизация с помощью масок по сказке «Репка»

Теория: совершенствовать навыки владения умением изобразить героя, воспитывать артистические качества; продолжать раскрывать творческие способности детей: интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации.

Практика: создание игровой ситуации (сундук с масками персонажей сказки), привлечение детей к рассматриванию масок, предложить узнать сказку, в которой есть эти персонажи. Педагог предлагает разыграть несложное представление по знакомому литературному произведению. Дети сами выбирают героя сказки. Проводится драматизация сказки «Репка».

Форма организации деятельности: групповые, творческий отчет, концерт.

Итоговое занятие. Подвести итог: понравилась ли сказка, что больше всего понравилось, какой герой сказки больше понравился? Почему?

Форма организации деятельности: творческий отчет.

Планируемые результаты

Предметные:

✓ учащиеся научатся особенностям драматизации и импровизации;

Метапредметные:

✓ у учащихся будет сформировано эмоционально-образное восприятие;

✓ у учащихся будет сформирована культура речи;

Личностные:

✓ у учащихся будет сформирована сценическая культура личности;

✓ у учащихся будет сформирован познавательный интерес к театральной деятельности;

✓ учащимся будет привита высокая культура поведения, творческая

инициатива.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий: Условия

реализации программы

Материально - техническое обеспечение: Инвентарь для кукольного театра: ширма кукольная, декорации; Инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, стенд-книжка, фланелеграф, фигура для театра теней, куклы (пальчиковые), детские костюмы для спектаклей, взрослые костюмы для спектаклей, элементы костюмов для детей и взрослых, атрибуты для занятий и для спектаклей, ширма для кукольного театра, аудиомagnetофон (или музыкальный центр), проектор, экран., медиатека (различная музыка), декорации к спектаклям, малый театральный зал оснащенный профессиональной звуковой и световой аппаратурой, гримерной, различные декорации.

Информационно - интерактивное обеспечение: литература, аудио, видео, фото, репродукции, интернет-источники.

Кадровое обеспечение: для успешной реализации программы необходим педагог, имеющий музыкальное образование или педагог, совместно осуществляющий данную программу, с музыкальным руководителем (аккомпаниатором).

Формы контроля и предоставления результатов

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала является входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль. *Входной контроль* - проводится на вводном занятии, где отслеживается уровень подготовленности учащихся. Осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий, при выполнении творческих заданий.

Текущий - беседа, тест, творческие задания.

Промежуточный - проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие (приложение 5).

Итоговый: в конце обучения. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым учащимся. Результативность работы помогут оценить наблюдения педагога, диагностические задания, анализ работ. открытые занятия, выступление, прослушивание

Оценочные материалы

Для оценки эффективности усвоения программы используются тестирования и диагностики (приложение 2, 4, 5).

Методы диагностирования:

Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках, беседа с ребенком, беседа с родителями, беседа с учителями, анкетирование родителей, обработка полученных данных.

Таблица для отслеживания предметных, метапредметных или личностных результатов.

Формы и методы диагностики	Результаты
Предметные	
Для проверки используются приложения 3,4,5,6.	<i>Высокий:</i> Учащиеся знакомы с историей театра, видами театров, театральными профессиях, театральной терминологией; Учащиеся обучены особенностям драматизации и импровизации; Учащиеся обучены приемам манипуляции в кукольных театрах. <i>Средний:</i> Владение полученными знаниями при работе с различными видами театра; навыки работы с куклами; умение работать в группе. <i>Низкий:</i> недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.
Метапредметные	
Для проверки используются приложения 3,4,5,6.	<i>Высокий:</i> у учащихся сформировано эмоционально-образное восприятие, культура речи, развита интонационно-речевая выразительность, развиты коммуникативные способности, умение работать в команде. <i>Средний:</i> испытываются некоторые затруднения в процессе занятий, учащийся не проявляет себя должным образом. <i>Низкий:</i> у учащихся плохо развиты необходимые качества для успешного участия в спектаклях и концертах.
Личностные	
Для проверки используются приложения 3,4,5,6.	<i>Высокий:</i> у учащегося сформирована сценическая культура личности; познавательный интерес к театральной деятельности, высокая культура поведения, творческая инициатива.

	<i>Средний:</i> с помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. <i>Низкий:</i> мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.
--	--

Методические материалы

Программа обеспечена различными методическими материалами: конспекты по темам программы, пособия, портфолио педагога, театральные игры и упражнения, методические разработки занятий, техника речи, литературные произведения, сценарии проведения праздников.

Методы, используемые при организации занятий: Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения; Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов; Практический – импровизации, игры; Иллюстративный метод – (объяснение, рассказ, замечание, анализ); Словесный метод – (беседа, лекция); Метод повторения; Метод проектов; Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.); Метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

В основу реализации программы положена театрально-игровая методика. Специфика театрального обучения детей состоит в том, что каждый учащийся - исполнитель, пробует, учится вести себя в соответствии с выдуманными или предлагаемыми обстоятельствами. Основной формой проведения занятий в театральном объединении является игра, так близко знакомая каждому ребенку. Игра похожа на многие актерские упражнения, которыми мы занимаемся в группе, но на занятиях игра начинается с задания, требует исполнения и не может быть произвольно брошена. Это отличие занятий в группе от детской игры и переключка с нею является эффективным методом приучения детей к режиму жизни, к коллективной работе.

Методы, формы и содержание театральных игр-упражнений, предлагаемые детям, реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, сглаживая рамки занятия; развивают полезные психологические структуры (внимание, воображение, мышление, волю, память.); развивают правильное речевое дыхание, четкое громкое произношение;

Структура занятия:

1. Приветствие (на каждом занятии оно разное, как бы сегодня поздоровались кошечки ...);

- Кто во что одет (на внимание);
- Тишина;
- Мимика:
солёный чай,

сердитый дедушка,
лимон.

- Игра «Пугало»;

- Пальчиковая гимнастика «Испечем пирожки и плюшки» Мама
пироги печет, зайчика не отстает

Пальчики стараются – плюшки получают.

На дощечке нет уж места (руки в сторону, сжимает пальцы) Мама снова
месит тесто («месим»)). «Отдохни», — сказала мама. Зайчик твердит
упрямо (загибает пальцы)

У слоненка день рождения, очень любит он печенье, Рыбку любит
кошка, бублики матрешка.

Все я это испеку, только не жалей муку.

2. Приветствие.

-Разогревающий массаж.

-Артикуляционная гимнастика.

-Игра «Тумба, тумба, где ключи.

-Моторика рук «Грибы»

-Театральная терминология (на каждом занятии по одному новому
слову).

Список источников

Список используемой литературы для педагогов:

1. И. А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С. -П.:2012г.
2. И. А. Лыкова «Театр на пальчиках» М. 2012г.
3. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Москва, Мозаика-синтез, 2017..
4. О. Г. Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
5. А. Н. Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и
развлечений» М.:2011г.
6. Л. Е. Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
7. Е. В. Лаптева «1000 русских скороговорок для развития
речи» М.:2012г.
8. А. Г. Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая
гимнастика).
9. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:2013г.
10. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:2014г.
11. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2013.
12. Ельцова О.М., Прокопьева Л.В. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. –
Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2016

13. Г. П. Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:2012
14. А. Г. Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011 г.
15. Щеткин А. В. «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» МОЗАИКА-СИНТЕЗ издательство. Театральная деятельность в детском саду. 6–7 лет. ФГОС, 2022 г.
16. Г. В. Генов «Театр для малышей» М. 2013 г.
17. Бычкова С.С. Формирование умения общения со сверстниками устарших дошкольников – М.:АРКТИ,2003.
18. 2.Варавина Л.А. В гостях у Бабушки –Загадушки: Сценариизвлекательных мероприятий в детском саду – М.: АРКТИ,2008.
19. 3.Гнедова О.Л. Театрализация сказок в детском саду.- СПб.: «ДЕТСТВО - ПРЕСС»,2007.
20. 4.Горохова Л.А. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ-М.:ТЦСфера,2005.
21. 5. Жукова Р.А. Театрализованная деятельность. - Волгоград: ИТД «Корифей».
22. 6. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. – М.: ТЦСфера,2010.
23. 7.Рыжова Л.В. Методика работы со сказкой. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2012.

Список литературы для родителей:

1. Андриянова-И.А. Голицина А.И. Я познаю мир: Театр: Дет. Энциклопедия. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006 г
3. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер.с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
4. Коненкина Г. 100 любимых стихов и 100 любимых сказок для малышей.
М. - АСТ, 2016. – 240с.
5. Кнушевицкая Н.А. Стихи и речевые упражнения по теме «профессии» Развитие логического мышления и речи у детей. – М.: Гном, 2014 – 48с.
6. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. –М.: Мозаика-Синтез,2008–96с.
7. Шалаева Г.П. Логопедические игры. М. – «Слово» 2010. – 176 с.

Список Интернет-ресурсов:

NSPORTAL

Портал Маам Портал Мультиуроков

Календарный учебный график

Месяц	Темы занятий	Форма проведения	Количество часов	Форма контроля
Сентябрь	1. Вводные занятия. 2. Кукольный театр 3. «Изменяю себя друзья,	Первое знакомство, беседа, лекция.	5	Контрольное задание, результаты теста.

	догадайтесь кто же я» 4. Пойми меня 5. «Игры с бабушкой Забавушкой»			
Октябрь	1. Вот так яблоко! 2. Импровизация сказки «Яблоко» 3. Репетиция сказки «Яблоко» 4. Драматизация сказки «Яблоко» 5. Пальчиковый театр.	Разучивание игр, участие в играх.	5	Наблюдение, анализ.

ноябрь	1. В лес по ягоды пойдем, сверхом кружки наберем 2. Импровизация сказки 3. Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик» 4. Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик» 5. Устное народное творчество.	Практическое задание.	5	Результаты по играм.
Декабрь	1. «Волшебный посох Деда Мороза» 2. Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза». 3. Играем новогодний спектакль	Игровое занятие.	4	Практический тест

	4. Действия с воображаемыми предметами			
Январь	1. Игровой урок 2. Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять 3. Снегурочка 4. Пластика движения персонажей.	Объяснение и разучивание игр.	4	Анализ игровой деятельности
Февраль	1. Весна идет, весна поет! 2. Репетиция весенней сказки «Снегурочка» 3. Играем спектакль «Снегурочка» 4. Игра на действие с воображаемыми предметами 5. Театр теней.	Объяснение и разучивание игр.	5	Практический тест
Март	1. Шел солдат к себе домой 2. Чтение басни «Стрекоза и муравей» 3. Слушайся ты наш солдат, если хочешь быть богат 4. Я здесь на сундуке сижу	Игровое занятие.	4	Репетиции. Мини-концерт.
Апрель	1. До чего же мы несчастные царевны 2. Репетиция сказки «Огниво» 3. Играем спектакль «Огниво»	Коллективное творческое дело.	3	Участие в фольклорно-познавательном празднике.

Май	1. Игровая программа «Этот вы можете!»	Участие в мини-концерте.	1	Мини-концерт.
Итого:		-	36	-

Приложение №2

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого

изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки

и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета(завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Педагог предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые

инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Приложение №3

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует

различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловодства.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются учащимися во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Приложение №4

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Приложение №5

Анкета на выявление артистически способных детей.

<i>Критерии</i>	<i>баллы</i>
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.	
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки.	
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
8. Создает оригинальные образы.	
9. Выразительно декламирует.	
10. Пластичен.	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе. 5 баллов - качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего3

балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно0

баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам, и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

выражает эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Приложение №6 Табель усвоения результатов

№	Фамилия, имя, ребенка	дата	дата	дата	дата	Уровень усвоения
		№_занятия	№_занятия	№_занятия	№_занятия	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Сформирован -Зеленый

В стадии формирования-синийНе

сформирован -красный
Не присутствовал на занятии-белый

Приложение №7

Особенности построения занятий

Важно определить цель занятия. Обязательное условие - добрая, легкая, непринужденная атмосфера занятия, где каждый понимает, чему он сегодня будет учиться и зачем. Необходимо поощрять даже малейший успех ребенка. Заканчивать занятие необходимо анализом: что было самым сложным для тебя на занятии? Что нового открыл в себе? Что нового узнал?

При подготовке и проведении занятий необходимо учитывать:

1. Возрастные особенности группы.
2. Упражнения не должны вызывать лишнего напряжения, внутреннего дискомфорта. Если что-то не получается, лучше поменять задание, расслабить группу.
3. Занятие строится по принципу «от простого к сложному».
4. Игровое начало – основа всех упражнений и заданий для любого возраста.
5. Не пытаться «объять необъятное».
6. Девиз всего тренинга «быть, а не казаться», т.е. необходимо до конца прожить то, что происходит, поверить в то, что делаешь здесь и сейчас, а не изображать и имитировать действие.
7. Система домашних заданий.

Основу содержания занятий составляет обязательный комплекс тренировок:

1. Игры для создания позитивной атмосферы занятия, психофизического настроя (фигуры перестановок, переходы со стульями).
 2. Упражнение, развивающее произвольное внимание (пишущая машинка, отстающие движения).
 3. Упражнения, развивающие воображение и фантазию (картинки, этюд, превращения).
- Упражнение на развитие артистической смелости и способности к импровизации (детская площадка, цирк, ожившие предмет.

